

Publikationsförteckning

Annette Arlander

Böcker (monografier):

How to Do Things with Artistic Research - Animal Years Revisited. Acta Scenica 65, University of the Arts Helsinki, 2024. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/8298>

Performing and Thinking with Trees, Art theoretical writings from the Academy of Fine Art 15, University of the Arts Helsinki 2022. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-353-431-5>

Meetings with Remarkable and Unremarkable Trees in Johannesburg and Environs. Arts Research Africa, The Wits School of Arts, University of Witwatersrand, Johannesburg, 2020
<http://wiredspace.wits.ac.za/handle/10539/30395>

Att Uppträda med Träd – Performing with Trees. (bilderbok) X-position n 6. Stockholms Konstnärliga Högskola 2019.

Performing Landscape – Notes on Site-specific Work and Artistic Research. Texts 2001-2011. Acta Scenica 28. Theatre Academy Helsinki 2012. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6057>

Esitys tilana [Föreställningen som Rum]. Acta Scenica 2. [textdelen av doktorsavhandlingen] Theatre Academy Helsinki 1998. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6037>

Referentgranskade vetenskapliga artiklar

“Esityksestä julkaisuksi. Miten tehdä asioita esityksellä -tutkimushankkeen kokemuksia konferenssiesitysten julkaisemisesta”. [Från föreställning till publikation] I Teo Kurki, Jari Martikainen, Tuija Saresma, Saara Jäntti och Sari Pöyhönen (red.) *Taide tietämisen tapana*. Nykyluktuurin tutkimuskeskuksen julkaisu 137, Nykyluktuuri 2025.
<https://taidetietamisentapana.jyu.fi/s/taide-tietamisen-tapana/page/esityksesta-julkaisuksi-miten-tehda-asioita-esityksella-tutkimushankkeen-kokemuksia-konferenssiesitysten-julkaisemisesta>

“Pondering with Contorta Pines – Towards Post-humanist Approaches in Performance as Research”. *Näyttämö ja Tutkimus* [Scen och Forskning] Vol. 11 N. 1 2025 11-32. <https://journal.fi/teats/article/view/145411>

“Pondering with Örö Pines: Talking with Trees as an Undisciplinary Method”. *Plant Perspectives*. 2025 <https://doi.org/10.3197/WHPPP.63845494909748>

“Trees as experts in Site-specificity”. I Hunter, Victoria and Cathy Turner (red.) *Routledge Companion to Site-Specific Performance*, London & New York: Routledge 2025, 318-328.

Arlander, Annette, Barton, Bruce, Householder, Johanna & Man, Michelle. 2024. “The Work of Sharing: Discussing Performance in the Mode of Performance”. *Performance Philosophy Journal* Vol.9 No 1. (2024): Performance Philosophy Problems, 121-135.
<https://performancephilosophy.org/journal/issue/view/18>

“Writing to Trees with the Trees – experiments in NIROX and Mustarinda.” I Taub, Myer (red.) *Forests and Fences*. London & New York: Routledge, 2024, 29-47.

“Kertaa ja koosta” – työmenetelmä ja julkaisumuoto” [Upprepa och kombinera – arbetsmethod och publiceringsformat]. I Hanna Järvinen (red.) *Miten tehdä esityksellä?* [Hur gör man med performance] Tampere: Vastapaino 2024, 191–224.

PERFORMANDO COM PLANTAS NO ANTROPOCENO OB-CÊNICO, den portugisiska översättningen av “Performing with Plants in the Obscene Anthropocene”, *Revista Interfaces Rio de Janeiro* v. 33 n. 2 (2023), 133 – 159. <https://revistas.ufrj.br/index.php/interfaces/issue/view/2797>

“Rakas mänty, tervehdys mänty, päivää mänty – puhetta puille taiteen kontekstissa” [Kära tall, Hej på dej tall, Tjänare tall – tal till träd i konstsammanhang], *Synteesi* 4/2023, 95–110.

“Performing with Trees as Shifting Attention”. I Maiju Loukola, Mari Mäkiranta och Jonna Tolonen (red.) *Figurations of Peripheries Through Arts and Visual Studies: Peripheries in Parallax*. London & New York: Routledge 2023, 15-29.

“Letters to a Pine: A Video Essay”. *Performance Matters* Vol. 9 No. 1-2 (2023): Performing Practice-Based Research, 78-87 <https://performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/411>

“Writing with a Pine: Addressing a Tree as Audience.” *Näyttämö ja Tutkimus* [Scen & Forskning], 9, 2022, 103–120. <https://journal.fi/teats/article/view/127615>

“Rainy Day in Rekdal”, *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, 6, 2022 http://www.p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/?page_id=6247

“Revisiting the Aspen Tree.” *Screenworks* 13.1. December 2022 <https://doi.org/10.37186/swrks/13.1/2>

“Becoming a Tree with a Tree.” *Journal of Dance & Somatic Practices* Vol. 14 Number 2 2022, 231-248. https://doi.org/10.1386/jdsp_00081_1

“Returning to the Stairs – on temporality and self-portraiture”. *PARtake: The Journal of Performance as Research* Vol.5 No.1 (2022). <https://partakejournal.org/index.php/partake/article/view/1487>

“Looking at (Overlooked) Lichen – Visual journaling as part of meetings with remarkable and unremarkable trees”. *Research in Arts and Education* vol 1. (2022), 75-82 <https://doi.org/10.54916/rae.116978>

“Kasvien performanssit: kasvit, esittäminen ja esiintyminen kasvien kanssa” [Växternas performance: växter, att uppföra och att uppträda med växter]. I Jukka Mikkonen, Sanna Lehtinen, Kaisa Kortekallio & Noora-Helena Korpelainen (red.) *Ympäristömuutos ja estetiikka* [miljöförändring och estetik] Suomen Estetiikan Seura ry, Helsinki 2022, 470-497. <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/343564>

“Calling for Zoe as a Utopian Gesture”. *Ruukku – studies in artistic research* #17 Everyday Utopias and Artistic Research. 2021. <https://doi.org/10.22501/ruu.1112890>

“Dear Olive Tree.” *Journal of Embodied Research*. 4(2): 5 (19:40).
2021. <https://doi.org/10.16995/jer.70>

“Beyond the Saturation Point – Bortom Mättnadspunkten”. *VIS* #5 2021
<https://www.en.visjournal.nu/beyond-the-saturation-point/>

“Diffraction, Mixture and Cut-ups in Performing with Plants”. *Performance Research* 25:5, (2021)
31-38. DOI: [10.1080/13528165.2020.1868835](https://doi.org/10.1080/13528165.2020.1868835)

“Remembering the Year of the Tiger – Image, Memory, Site.” I Tua Helve, Outi Lahtinen & Marja Silde (red.), *Näyttämö & Tutkimus 8: Muisti, Arkisto ja Esitys* [Scen & Forskning 8: Minne, Arkiv och Föreställning] 2020, 292-318. <https://journal.fi/teats/article/view/122815>

“The Shadow of a Pine Tree. Authorship, Agency and Performing beyond the Human”. I Ewa Bal & Mateusz Chaberski (red.) *Situated Knowing. Epistemic Perspectives on Performance*. London & New York: Routledge 2020, 157-170.

“Revisiting the Rock – Self-diffraction as a Strategy.” *Global Performance Studies* 3.2.
(2020) <https://gps.psi-web.org/issue-3-2/gps-3-2-6/>

“Behind the Back of Linnaeus – Bakom ryggen på Linné.” *Ruukku – Studies in Artistic Research*, #14 Ecologies of practice. <https://www.researchcatalogue.net/view/470496/470497> ,
<https://doi.org/10.22501/ruu>

“Performing with Plants in the Ob-scene Anthropocene.” *Nordic Theatre Studies* vol 32 121-142 <https://tidsskrift.dk/nts/issue/view/8763>

“Revisiting the Rusty Ring – Ecofeminism Today?” *PARTake Journal* vol 3 no 1 2020.
<https://doi.org/10.33011/partake.v3i1.473>

“The City Skyline Revisited – From networks to trans-corporeality”. *Research in Arts & Education* 1/2020, 37-55. <https://journal.fi/rae/article/view/119301>

“Performing with Trees and the Tide - A Diffractive Reading”. *Research in Arts & Education* 3/2019, 14-46. <https://journal.fi/rae/article/view/118898>

“Return to the Site of the Year of the Rooster”. I Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha och Pilvi Porkola (red.) How to do things with performance, *Ruukku – Studies in artistic research* 11. 2019. . <https://www.researchcatalogue.net/view/470471/470472>

“Performing with Plants - Appearing with Elms and Alder”. I Mika Elo, Lea Kantonen och Petri Kaverma (red.) *Etappeja - Kuvataideakatemia tohtorihjelma 20 vuotta / Waypoints - The Doctoral Programme at Academy of Fine Arts 20 Years*. 2019, 33-56.
<https://taju.uniarts.fi/handle/10024/7134>

“Resting with Pines in Nida – attempts at performing with plants”. *Performance Philosophy* Vol 4, no 2 (2019):452-475 <http://www.performancephilosophy.org/journal/article/view/232>

“Breathing and Growth - performing with plants”. *Journal of Dance and Somatic Practices*. Volume 10. Number 2.2018, 175-187.

“Process as Performance or Variations of Swinging”. I Hetty Blades & Emma Meehan (red.) *Performing Process: Sharing Dance and Choreographic Practice*. Intellect Books. 2018, 99-118.

“Calling the Dragon, Holding Hands with Junipers: Transpositions in Practice”. I Schwab, Michael (red.) *Transpositions - Aesthetico-Epistemic Operators in Artistic Research*. Orpheus Institute series, Leuven University Press, 2018, 41-58.
https://lup.be/collections/ro_latestpublications/products/108942

“The Shore Revisited.” *Journal of Embodied Research*, 1(1): 4 (30:34), 2018 DOI:
<https://doi.org/10.16995/jer.8>

“Day and Night with Malla.” *Screenworks* 8.2. Digital Ecologies and the Anthropocene, 2018 ISSN 2514-3123 <https://www.screenworks.org.uk/archive/volume-8-2>

“Dune Dream – Self-imaging, Trans-corporeality and the Environment”. *Body Space & Technology* 17 (1), 3–21. (2018) DOI: <http://doi.org/10.16995/bst.293>

“Performing with the Weather”. *Global Performance Studies* Issue 1.2. Performance Climates
<http://gps.psi-web.org/issue-1-2/performing-with-the-weather/>

“Ekologinen näkökulma taidetutkimukseen” [Ett ekologiskt perspektiv på forskning inom konst]. Annette Arlander och Mika Elo. *Tiede ja Edistys* 4/2017, 335-346.
<https://tiedejaedistys.journal.fi/issue/view/7362>

“Calling the dragon - The five avant-gardes today?” *Research in Arts & Education* 3/2017, 1-12.
<https://journal.fi/rae/article/view/118828>

“Maisema, materia ja muutos. Harakan saaren luontokulttuuria dokumentoimassa.” [Landskap, Materia och Förändring. Att dokumentera naturkulturen på ön Stora Räntan]. I Mari Mäkiranta, Ulla Piela och Eija Timonen (red.) *Näkyväksi sepitetty maa*. [Landet synliggjort genom berättandet] Kalevalaseuran vuosikirja 96. Helsinki: SKS 2017, 23-39.

“Practising art - as a habit? / Att utöva konst - som en vana?”. *Ruukku Journal*, # 7. Juni 2017.
<https://www.researchcatalogue.net/view/292065/292066>

“Performing Landscape – Swinging Together or Playing with Projections”. *Body, Space, & Technology Journal* Vol. 16. 2016 <https://www.bstjournal.com/article/id/6866/>

“Mitä tekijä voi tehdä?” [Vad kan en upphovsman göra?] I Annette Arlander, Laura Gröndahl och Marja Silde (red.) *Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta*. [Upphovsman – verk, föreställning och samhälle] Näyttämö ja Tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016, 12-37.
<https://journal.fi/teats/issue/view/8695>

“Repeat, Revisit, Recreate—Two Times Year of the Horse”. *PARSE Journal* Issue #3 Repetitions and Reneges. 2016, 43-59. <http://www.parsejournal.com/article/repeat-revisit-recreate-two-times-year-of-the-horse/>

“Blogin pitämisen performatiivisuus” [Bloggandets performativitet]. I Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (red.) *Esitystutkimus* [Performance Studies] Partuuna,

Helsinki 2015, 205-232

“Working with a Witches’ Broom / Att Arbeta med en Markvast”. *Ruukku Studies in Artistic Research* 3/2015. <https://www.researchcatalogue.net/view/61895/66692>

“Performing Landscape for Years”. *Performance Research* 19-3 2014, 27-31.
http://www.tandfonline.com/eprint/hmjsGrUVhbky97bGKbwb/full#.U_H9z1b42Vg

“Elävä esitys” [En levande föreställning]. I Marjatta Häti-Korkeila, Hanna Järvinen, Jukka Kortti, Riku Roihankorpi (red.) *Teatteri ja Media(t)* [Teater och Media] Näyttämö ja tutkimus 5. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2014, 13-36. <https://journal.fi/teats/issue/view/8696>

“Tuulikaide – Eräänlainen alku” / “Wind Rail – Sort of a Beginning”. *Ruukku – Studies in Artistic Research* 1/ 2013 <http://www.researchcatalogue.net/view/42484/42634/53>

“Taiteellisesta tutkimuksesta” [Om konstnärlig forskning] *Lähikuva* 3/2013, 7-24.

“Performing Landscape: Live and Alive”. *Total Art Journal* Vol. 2. 2012.
<http://totalartjournal.com/archives/3201/annette-arlander/>

“Performing Landscape as Autotopographical Exercise”. *Contemporary Theatre Review* 22:2. 2012, 251-258.

“Santa Marian suola-altaat – epäpaikoista ja performatiivisen tutkimuksen haasteista” [Salt dammarna vid Santa Maria – icke-platser och den performativa forskningens utmaningar]. I Liisa Ikonen, Hanna Järvinen, Maiju Loukola (red.) *Näyttämöltä tutkimukseksi – esittävien taiteiden metodologiset haasteet* [Från Scen till Forskning – Metodologiska Utmaningar inom Scenkonsten]. Näyttämö ja tutkimus 4. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2012, 9-26.
<https://journal.fi/teats/issue/view/8697>

“Event scores for performing interruptions”. I Tiina Mäntymäki & Olli Mäkinen (red.) *Art and Resistance*. University of Vaasa. Research Papers 290. 2009, 153-168.

“Huomioita hiekassa – maisema, esitys, liikkuva kuva ja liike kuvassa” [Anteckningar i sand – landskap, performance, rörlig bild och rörelse i bilden]. I Laura Gröndahl, Teemu Paavolainen & Anna Thuring (red.) *Näkyvää ja näkymätöntä* [Synligt och Osynligt]. Näyttämö ja tutkimus 3. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2009, 49-68. <https://journal.fi/teats/issue/view/8698>

“Finding your way through the woods – experiences in artistic research”. *Nordic Theatre Studies* Vol. 20. 2008, 28-41.

“Miten maisema minua liikuttaa” [Hur landskapet rör mig]. I Olli Mäkinen & Tiina Mäntymäki (red.) *Taide ja liike* [Konst och Rörelse]. Vaasan yliopiston julkaisuja Tutkimuksia 282, Vaasa 2007, 143-181.

“Performing Landscape – Many Places, Many Patrons”. I Irene Eynat-Confino & Eva Sormova (red.) *Patronage, Spectacle and the Stage*. Theatre Institute Prague 2006, 167-179.

“Performing Landscape – Acting Text” *Nordic Theatre Studies* Vol. 15. 2003, 60-76.

Icke-referentgranskade vetenskapliga skrifter

“Workshop with a Pine” (2024). I *Mend-Blend-Attend: Advancing Artistic Research, Proceedings of the 13th SAR International conference on Artistic Research*, 86-95 <https://www.researchcatalogue.net/view/2429200/2429201>

“Practicing with Trees”. I Sondra Fraleigh and Shannon Rose Riley (red.) *Geographies of Us: Ecosomatic Essays and Practice Pages*, Routledge 2024, 219-224

“Explorations with an Ash Tree”. I *HUB – Journal of Research in Art, Design and Society* 2023, <https://www.researchcatalogue.net/view/2137521/2139574>

“Moninaistuva taiteellinen tutkimus”. I Laura Gröndahl (red.) *Taiteellinen Tutkimus*, Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 76, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Helsinki. <https://disco.teak.fi/taiteellinen-tutkimus/moninaistuva-taiteellinen-tutkimus/>

“Taiteellinen tutkimus tohtoriopintojen tuolla puolen - kasveista, puista ja prosessin tallentamisesta”. I Laura Gröndahl (red) *Taiteellinen Tutkimus*, Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 76, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Helsinki. <https://disco.teak.fi/taiteellinen-tutkimus/taiteellinen-tutkimus-tohtoriopintojen-tuolla-puolen/>

“How should I write about my work? Notes on publishing artistic research.” jar-online.net. 29/12/2022. <https://doi.org/10.22501/jarnet.0059>

“Writing with Trees”. *Proceedings of Carpa 7 – Elastic Writing in Artistic Research*, red. Pessi Parviainen. Nivel 17, 2022. <https://nivel.teak.fi/carpa7/writing-with-trees/>

“Engaging Vegetation in the Arts.” Annette Arlander, Jerry Määttä, Malin Lobell, introduction till *Ruukku #16 Working with the Vegetal* 2021 <http://ruukku-journal.fi/en/issues/16/editorial>

“With Spruce Stumps and Old Tjikko – On the Individuality of Trees”. I Carmen Concilio & Daniela Fargione (red.) *Trees in Literature and the Arts: Humanarboreal Perspectives in the Anthropocene*. Lexington Books 2021, 211-228.

“Day with a Bog Birch – Vegetalising” och “Dear Spruce – Dear Deceased”, i *Visual and Performative Essays, Peripheries in Parallax: Brave New Peripheries* (2021) <https://pinp2021.aalto.fi/essays-visual-essays/>

“Dearest Pine.” I Jack Faber & Anna Shraer (red.) *Eco Noir: A Companion for Precarious Times*. Academy of Fine Arts, Uniarts Helsinki Publishing 2020, 105-112.

“Miten tehdä asioita tutkimuspäivillä – Katsaus ’Miten tehdä asioita esityksellä?’ - tutkimushankkeeseen” [How to Do Things with Research Days – Översikt av forskningsprojektet How to do things with performance] Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha, Pilvi Porkola. I Marja Silde, Outi Lahtinen & Tua Helve (red.), *Näyttämö & Tutkimus 8: Muisti, Arkisto ja Esitys* [Scen & Forskning 8: Minne, Arkiv och Föreställning] 2020, 428-432. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2020/12/TeaTS-8-TUTKIMUSESITTELYT.pdf>

“HTDTWP presents: The Transformative Potential of Performance”. Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha och Pilvi Porkola. I Leena Rouhiainen (red.) *Proceedings of CARPA 6 Artistic Research Performs and Transforms: Bridging Practices, Contexts, Traditions & Futures* Nivel 13, 2020. <https://nivel.teak.fi/carpa6/annette-arlander-hanna-jarvinen-tero-nauha-and-pilvi-porkola-htdtwp-presents-the-transformative-potential-of-performance/>

“Baradin performatiivisuus”. [Barads performativitet]. I Tero Nauha, Annette Arlander, Hanna Järvinen och Pilvi Porkola (red.) *Performanssifilosofiaa - esitysten, esiintymisten ja performanssien filosofiasta performanssiajatteluun* [Performancefilosofi – från filosofi om performance till performance tänkande] Nivel 12. Teatterikorkeakoulu 2019, 97-98. <https://nivel.teak.fi/performanssifilosofiaa/>

“Visiting a Tree”. I Mari Mäkiranta & Maiju Loukola (red.) *Voices: Floating Peripheries* Conference 2019 - Site and Situation <https://www.researchcatalogue.net/view/757632/757633>

“Performing with a Pine Tree”. I Ziegler, Denise (red.) *Kun koen kokeilen – kokeilen kun koen. Kokemus ja kokeellisuus taiteellisessa työskentelyssä ja tutkimuksessa. / I Experience as I Experiment – I Experiment as I Experience. Experience and experimentality in artistic work and research.* The Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki, 2019, 15-26. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/7148>

“Authentic trees? – Artistic research, non-human collaborators and the documentary”. I Quaresma, José (red.) *Research in the Arts. Authenticity, Polymathy and Dissimulation.* Lissabon: Museo Archeologico, 83-98.

“Looking at Malla / Steaming Earth”. I Jonathan Pitches och David Shearing (red.) *Performance Research* Vol 24. No 2: On Mountains, 96-99. <https://doi.org/10.1080/13528165.2019.1624066>

“It rains - it thinks - it dances”. I Johannes Birringer, Josephine Fenger (red.) *Tanz der Dinge/Things that dance. Jahrbuch Tanzforschung* 2019. Bielefeld: transcript Verlag, 187-191.

“How do we do things with performance?” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha och Pilvi Porkola. *Introduktion till Ruukku – Studies in Artistic Research* 11 2019 How to do things with performance. <http://ruukku-journal.fi/en/issues/11>

“Artistic Research as Situated Practice – Performing with Lichen”. I José Quaresma (red.) *Investigação em Artes – A necessidade das ideias artísticas / Research in the Arts – The need for artistic ideas*, Associação dos Arqueólogos Portugueses Lisboa 2018, 15-30.

“Miten tehdä asioita esityksellä – tutkimushanke Sao Paulossa” [How to do things with performance – the research project in Sao Paulo] Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha och Pilvi Porkola. I Anna Thuring, Anu Koskinen och Tuija Kokkonen (red.) *Esitys ja Toiseus* [Performance/Representation and Otherness] Näyttämö ja Tutkimus 7, Teats Teatterintutkimuksen seura 2018, 204-214. <http://teats.fi/wp-content/uploads/2018/11/Näyttämö-tutkimus-7.-Esitys-ja-toiseus.pdf>

“Regurgitated Perspectives – Performance” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha och Pilvi Porkola. I Geoff Cox, Hannah Drayson, Azadeh Fatehrad, Allister Gall, Laura Hopes, Anya Lewin, Andrew Prior (red.) *Proceedings of the 9th SAR International Conference on Artistic Research, University of Plymouth, April 11th-13th, 2018*, s. 299-311.

<https://www.researchcatalogue.net/view/512748/512749>

“How to do things with performance in relation to what is given?” Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha & Pilvi Porkola. *Ruukku Journal issue 8* (voices) 2018. <http://ruukku-journal.fi/en/issues/8>

“Performing with Plants”. I Leena Rouhiainen (red.) *Perilous Experience CARPA 5 Colloquium Proceedings*. Nivel 09 2018 <http://nivel.teak.fi/carpa5/annette-arlander-performing-with-plants/>

“Agential Cuts and Performance as Research”. I Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (red.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London and New York: Routledge 2018, 133-151.

“Introduction to Future Concerns. Multiple Futures of Performance as Research.” I Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (red.) *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. London And New York: Routledge 2018, 333-349.

“Miten tehdä asioita esityksellä – annetuissa (työpaja) olosuhteissa.” [Hur göra saker och ting med performance – under givna (workshop) omständigheter]. Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha & Pilvi Porkola. I *TAHITI* 3/2017, 71-86. <https://tahiti.journal.fi/article/view/68927>

“Four Workshops - Four Approaches to Performance Art”. I Pilvi Porkola (red.) *Performance Artist's Work Book. On teaching and learning performance art - essays and exercises*. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy and New Performance Turku 2017, 33-47. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/7102>

“Taiteellinen tutkimus ja monimuotoistuvat tekstit” [Konstnärlig forskning och diversifieringen av texter]. I Emilia Karjula och Tiina Mahlamäki (red.) *Kurinalaisuutta ja kuvitelmia. Näkökulmia luovaan tietokirjoittamiseen*. [Diskiplin och fantasi. Perspektiv på kreativt skrivande av icke-fiktion] Tarke Förlag 2017, 164-183.

“Data, Material, Remains”. I Mirka Koro-Ljungberg, Teija Löytönen & Mark Tesar (red.) *Disrupting Data in Qualitative Inquiry. Entanglements with the Post-Critical and Post-Anthropocentric*. Peter Lang Publishing 2017, 171-182.

“Vegetal Democracy and Performance as Research”. I Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarswami (red.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015*. <https://www.researchcatalogue.net/view/204690/218482>

“Siihen aikaan, kun Tutke perustettiin...” [På den tiden då Tutke grundades...]. I Soili Hämäläinen (red.) *Tanssi Yliopistossa. Kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta*. [Dans på Universitetet. Texter om utvecklandet av ett nytt läroämne] Nivel 07. Teaterhögskolan, Konstuniversitetet i Helsingfors, 2016, 219-225. <https://nivel.teak.fi/tanssi-yliopistossa/tutkimuksen-alkuvaiheista-tahan-paivaan/>

“Artistic Research and/as Interdisciplinarity – Investigação em Arte e/como Interdisciplinaridade”. I *artistic research does* #1. Redigerad av Catarina Almeida & Andre Alves. NEA/12ADS Research Group in Arts Education/ Research Institute in Art, Design, Society; FBAUP Faculty of Fine Arts University of Porto. 2016, 1-27.

“The Steaming Earth - A Terra Fumegante”. I Teatro Em Campo Expandido - Theatre in the Expanded Field, *Art Research Journal* 3, 2016, 142-157.

<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/450>

“Becoming Juniper – Performing Landscape as Artistic Research”. *Nivel No 5* 2015, The Publication Series of the Theatre Academy Helsinki Nivel <http://nivel.teak.fi/becoming-juniper/becoming-juniper-performing-landscape-as-artistic-research-annette-arlander/>

“‘Becoming Juniper’. Landschaft performen als künstlerische Forschung” [‘Becoming Juniper’ som konstnärlig forskning]. I Erika Fischer-Lichte & Daniela Hahn (ed.) *Ökologie und die Künste*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2015, 141-157.

“Mikä esitystutkimus?” [Vilken performance forskning?] Inledning till Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen & Helena Saarikoski (red.) *Esitystutkimus* [Performance forskning] Partuuna, Helsinki 2015, 7-25.

“From interaction to intra-action in performing landscape”. In Beatriz REVELLES BENAVENTE, Ana M. GONZÁLEZ RAMOS, Krizia NARDINI (coord.). “New feminist materialism: engendering an ethic-onto-epistemological methodology”. *Artnodes*. No. 14, 2014, p. 26-34.

“Om metoder i konstnärlig forskning / On methods of artistic research”. I Torbjörn Lind (red.) *Metod - Process - Redovisning Konstnärlig Forskning Årsbok 2014 / Method - Process - Reporting Artistic Research Yearbok 2014* Vetenskapsrådet / Swedish Research Council 2014, 13-25 / 26-39. <https://www.vr.se/english/analysis/reports/our-reports/2014-07-01-artistic-research-yearbook-2014.html>

“Vad minns träden?” - What Do the Trees Remember?” I Marsha Meskimmon, Astrid von Rosen och Monica Sand (red.) *Dance as Critical Heritage: Archives, Access, Action. Symposium Report 1. Beginnings*. Critical Heritage Studies (CHS) Gothenburg: University of Gothenburg Press 2014, 86-89.

“Riding and Ox in Search of an Ox”. I Annette Arlander (red.). *This and That – Essays on Live Art and Performance Studies*. Episodi 04. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014, 212-230. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6997>

“Immediate Mediation – On the Performativity of Blogging”. I Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/red.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.

“Interlude 3: To Write PaR: An International Conversation”. I Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/red.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.

“Interlude 4: To Write PaR, Once Upon a Time in the Chilly North”. I Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude & Anna Birch (kur/red.) *Experiments and Intensities Vol 3 Mediating Practices(s) Performance as research and – in – through – mediation* 2013.

“Artistic Research in a Nordic Context”. I Robin Nelson (red.) *Practice as Research in the Arts – Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Palgrave Macmillan 2013, 152-162.

“Performing Time Through Place”. I Riku Roihankorpi & Teemu Paavolainen (red.) *SPACE–EVENT–AGENCY–EXPERIENCE* Open Access E-Publication of the DREX Project. Centre for Practice as Research in Theatre University of Tampere 2012.

“Laajennettu kuunnelma – miniloitsu ja sen seitsemän esitystä” [Utvidgat hörspele – En miniatyr besvärjelse och dess sju uppföranden]. I Eero Aro & Mikko Viljanen (red.) *Korville piirrettyt kuvat – kirjoituksia kuunnelmasta ja äänitaiteesta* [Bilder för Öronen – Texter om hörspele och ljudkonst]. Like 2011, 235-280.

“Is performance art self-portraiture? – Me or other people as medium”. I Annette Arlander (red.) *Converging Perspectives – Writings on Performance Art*. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011, 8-25. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6981>

“Characteristics of Visual and Performing Arts”. I Michael Biggs & Henrik Karlsson (red.) *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge 2011, 315-332.

“Performing with Trees: Landscape and Artistic Research”. I John Freeman *Blood, Sweat & Theory – Research through practice in performance*. Libri Publishing 2010, 158-176.

“Esiintyjä tekijänä – tekijä esiintyjänä” [Performern som Auteur – Auteurs som Performer]. I Ruuskanen, Annukka (red.) *Nykyteatterikirja – 2000-luvun alun uusi skene* [Samtidsteatern – den nya scenen i början på det 21sta århundradet]. Like 2010, 86-100.

“Kohtaamispaikka, epäpaikka, vastapaikka ja performanssi” [Mötesplats, icke-plats, mot-plats, performance]. I Lea Kantonen (red.) *Ankaraa ja myötätuntoista kuuntelua – keskustelemaa kirjoitusta paikkasidonnaisesta taiteesta* [Att lyssna strängt och med medkänsla – dialogiska texter om plats-specifik konst]. Academy of Fine Art Helsinki 2010, 86-94.

“Artistic Research – from Apartness to Umbrella Concept at the Theatre Academy, Finland”. I Shannon Rose Riley & Lynette Hunter (red.) *Mapping Landscapes for Performance as Research – Scholarly Acts and Creative Cartographies*. Palgrave Macmillan 2009, 77-83.

“Performing landscape”. I Ludivine Allegue, Simon Jones, Baz Kershaw, Angela Piccini (red.) *Practice-as-research in performance and screen*. (katalog och DVD) Palgrave Macmillan 2009, 191.

“On performance art and performance art”. I Annette Arlander (red.) *Essays on Live Art and Performance Art*. Episodi 2. Theatre Academy Helsinki 2009, 16-25. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6980>

“Yksityisestä julkiseen” [Från Privat till Publikt]. I Risto Pitkänen (red.) *Taiteilija tutkijana, tutkija taiteilijana* [Konstnären som forskare, forskaren som konstnär]. Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja 90. Jyväskylän yliopisto 2007, 131-158.

“Performing Landscape”. I Soile Veijola (red.) *Landscapes of Presence – Aesthetics, Amenities and Technologies*. University of Lapland Publications in the Social Sciences B 47. Rovaniemi 2003, 145-168.

“Moved by the Wind”. *Performance Research* Volume 8 No 4. December 2003, 126-129.

“From Space to Place – to Landscape”. I *Further and Continuing Education of performing artists in the Nordic countries – a Nordic task*. Proceedings from the conference in Oslo, 12th-14th November 1999. Nordic Theatre and Dance – Nordic Centre for the Performing Arts – Nordic Council of Ministers. TemaNord 2000:621. Copenhagen 2000, 43-52.

“Tila ja aika - eli miten megalomaanisesta idealistista tuli suhteellisuudentajuinen pragmaatikko” [Tid och rum – eller hur en megalomanisk idealist blev en pragmatiker med sinne för proportioner]. I Pia Houni & Pentti Paavolainen (red.) *Taide, kertomus ja identiteetti* [Konst, berättelse och identitet]. Acta Scenica 3. Theatre Academy Helsinki 1999, 48-65.

“Esityksen tila – katsojan paikka” [Föreställningens rum – åskådarens plats] *Synteesi* 3/1997, 79-88.

“Some Conversations... in various spaces”. I Pentti Paavolainen & Anu Ala-Korpela (red.) *Knowledge is a Matter of Doing*. Acta Scenica 1. Theatre Academy Helsinki 1995, 118-125.

Redigerade specialnummer av tidskrift

Working with the Vegetal. (red.) Annette Arlander, Jerry Määttä, Malin Lobell. *Ruukku – Studies in Artistic Research* Nummer 16. 2021. <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/16>

How to do things with performance. (red.) Annette Arlander, Hanna Järvinen, Tero Nauha och Pilvi Porkola. *Ruukku – Studies in Artistic Research* Nummer 11. 2019. <http://ruukku-journal.fi/en/issues/11>

Processen i konstnärlig forskning (red.) Annette Arlander & Markus Kuikka *Ruukku – Tidskrift för Konstnärlig Forskning* Nummer 4. 2015 <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/4>

Experience and Experimentality in Artistic Research. (red.) Mika Elo & Annette Arlander *Ruukku – Studies in Artistic Research*. Nummer 1. 2013. <http://ruukku-journal.fi/en/issues/1>

Redigerade konferenspublikationer

The Non-human and the Inhuman in Performing Arts - Bodies, Organisms and Objects in Conflict. Proceedings of Carpa 4 - Colloquium on Artistic Research in Performing Arts. Nivel 6. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2016. <http://nivel.teak.fi/carpa4/>

Annette Arlander & Manola Gayatri Kumarswami (red.) *Performance as Research & Democracy. Proceedings of the Performance as Research Working Group Meeting IFTR conference in Hyderabad 6-10 July 2015*. <https://www.researchcatalogue.net/view/204690/279870>

The Impact of Performance as Research. Proceedings of Carpa 3 – Colloquium on artistic research in performing arts. Nivel 02. The Performing Arts Research Centre, Tutke. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <http://nivel.teak.fi/carpa/>

Artistic Research in Action – Proceedings of CARPA 2 – Colloquium on Artistic Research in Performing Arts. The Publication Series of the Theatre Academy vol. 42. Theatre Academy Helsinki 2011. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6979>

How does artistic research change us? Proceedings of CARPA 1 - 1st Colloquium on Artistic Research in Performing Arts Theatre Academy, Helsinki November 19.-21. 2009. Theatre Academy 2010.

Redigerade böcker

Performanssifilosofiaa - esitysten, esiintymisten ja performanssien filosofiasta performanssiajatteluun [Performancefilosofi – från filosofi om performance till performance tänkande] (red.) Tero Nauha, Annette Arlander, Hanna Järvinen och Pilvi Porkola. Nivel 12. Teatterikorkeakoulu 2019. <https://nivel.teak.fi/performanssifilosofiaa/>

Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact (red.) Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz. London & New York: Routledge 2018.

Tekijä – teos, esitys ja yhteiskunta [Upphovsman – verk, föreställning och samhälle] (red.) Annette Arlander, Laura Gröndahl och Marja Silde. Näyttämö ja tutkimus 6. Teatterintutkimuksen seura Helsinki 2016. <http://teats.fi/tekija-teos-esitys-ja-yhteiskunta/>

Esitystutkimus. [Performance forskning] (red.) Annette Arlander, Helena Erkkilä, Taina Riikonen, Helena Saarikoski. Helsingfors: Partuuna 2015.

This and That – Essays on Live Art and Performance Studies. Episodi 4. University of the Arts Helsinki, Theatre Academy 2014. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6997>

Converging Perspectives – Writings on Performance Art. Episodi 3. Theatre Academy Helsinki 2011. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6981>

Essays on Live Art and Performance Art. Episodi 2. Theatre Academy Helsinki 2009. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6980>

Esitystaidetta kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä [Mot performance konst – erfarenheter, idéer, synpunkter]. Episodi 1. Theatre Academy Helsinki 2003.

Texter i facktidsskrifter och liknande publikationer

“Public and archivable”. I Mika Elo och Maiju Loukola (red.) *In Line, online, off the grid / Linjassa, linjoilla, katveessa*. Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki 2025, 252-255.

“With the Oak on Galway Road”. I Gluzman, Yelena (red.) *Emergency Index vol 10+* Ugly Duckling Press 2023, 20-21.

“Performanssi, media ja katoava taide 80-luvulla” [performance, media och förgänglig konst på 1980 talet]. I Heidi Tikka, Petri Kuljuntausta, Tytti Rantanen, Minna Tarkka (red.) *Suomalaisen mediataiteen ensimmäinen vuosisata* [Det första seklet av finsk mediekonst] Helsinki: Parvs. 2023, 139-40.

“Teaching Performance Art with Fluxus”. I Aapo Korkeaoja (red.) *Performance Art in Practice – Pedagogical Approaches*, Worthwise 2022, 66-85.

“Kertaa ja koosta” eli märehtiminen menetelmänä [“Upprepa och kombinera” eller idisslande som metod], *Taide* 3/2021, 26.

“Islands in Time” och “The Feather”. I Paula Kramer *Suomenlinna // Gropius*, Axminster, England: Triarchy Press, 35-39 and 61.

Förhandsgranskningsutlåtanden (på finska) för Tuula Närhinen och Elina Saloranta. I Mika Elo och Denise Ziegler (red.) *Yhä Osummin / More and More to the Point*. The Academy of Fine Arts at the University of the Arts, Helsinki 2021. (70-73, 75-78, 81-84, 87-89, 92-95 and 226-229, 233-235, 239-242, 247-248, 252-255, 258-260, 267-269, 280-283).

“Day with Old Tjikko”. I Guttenplan, Zoe (red.) *Emergency Index* Vol. 9. New York: Ugly Duckling Press 2020, 194-195.

“Annette Arlander”. I Sirkku Ala-Harja (red.) *Viisi vuodenaikaa – Harakan taiteilijayhteisön 30-vuotisjuhlajulkaisu* (Harakka konstnärers 30 års festpublikation) Harakka rf. 2019, 26-27.

“Year of the Dog in Lill-jan's Wood”. I Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index vol.8*, New York: Ugly Duckling Press 2018, 50-51.

“Performing as a tourist - with trees”. I Terese Longva and Rita Marhaug (red.) *Between Sky and Sea V: Tourist*. Bergen: performance Art Bergen and PUBLISH 2018, pp. 128-149.

“Sunday with a Pine”. I Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index vol.7*, New York: Ugly Duckling Press 2017, 346-347.

“Artistic Research as a Speculative Practice”. I JAR (Journal for Artistic Research) network 2017. <https://www.jar-online.net/en/artistic-research-speculative-practice>

“A few words”. Introduktion till *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/few-words-by-annette-arlander/

“How to perform landscape by repetition?” video med text, *Icehole #6* 2017, The Live Art Journal. http://www.icehole.fi/vol-6_issue2_2017/video-by-annette-arlander/

”The Hazel” i Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index vol.6*, New York: Ugly Duckling Press 2016, 116-117.

“Esipuhe” [förord] till *Johdatus esitystutkimukseen*, den finskspråkiga utgåvan av Richard Schechner & Sara Brady *Performance Studies – An Introduction*. Övs. Sarianna Silvonen. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 48. 2016. Helsingfors: Teaterhögskolan, Konstuniversitetet i Helsingfors, 14-16.

“Performances for Camera” *Icehole #2* 2015, The Live Art Journal <http://www.icehole.fi/issue2/performances-for-camera/>

“Year of the Snake Swinging (mini)” video. *Ice Hole #1* 2015, The Live Art Journal. <http://www.icehole.fi/issue1/video-by-annette-arlander-year-of-the-snake-swinging/>

“Year of the Snake Swinging”. I Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index* vol. 3. Ugly duckling presse, New York 2014, 40-41.

“Jäädytetty aika ja maiseman tapahtuminen” [Frusen Tid och Händelser i Landskapet] *AVEK* –lehti 2/2014, 22-28.

“Calling the Dragon”. I Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index* vol. 2. Ugly duckling presse, New York 2013, 44-45.

“Year of the Rabbit – With a Juniper”. I Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich (red.) *Emergency Index* Ugly duckling presse, New York 2012, 64-65.

“Is Performance Art Self-Portraiture – Me or Other People as Medium”. I Benedicte Clementsen, Karen Kipphoff and Agnes Nedregard (red.) *Never? Now? Performance Art! Never or Now*, Bergen & Revolver Publishing. Berlin 2011, 34-47.

“Esiintyjästä ja tekijyydestä” [Om artister och upphovsmän] *Esitys* no 1/2011, 4-9
<https://todellisuus.fi/esitys-lehdet/esitys-1-2011.pdf>

“Paikkakohtainen esitys – tilannekohtainen teos” [plats-specifik föreställning – situations-specifikt verk] *Kompositio* 4/ 2009, 5-10.

“Dokumentaatio ja performanssi” [Dokumentation och performance] *Esitys* no 2/ 2009, 4-11.
<https://todellisuus.fi/esitys-lehdet/esitys-2-2009.pdf>

“Esitys ja taide / Performance and Art” i Juha Valkeapää (red.) *Amorph!* 08 Muu ry 2008.

“Miten esityksellistää maisema, miten toimeenpanna paikka?”/ “How to turn a Landscape into a Performance, How to carry out a Place?” I Mirka Niskala (red.) *ANTI Contemporary Art Festival 2002-2006, Time-Based and Site-Specific Contemporary Art in Kuopio*. Savonia 2007, 49-61.

“Mihin opettajaa tarvitaan” [Vad behövs läraren till] i artikeln Annette Arlander, Siri Kolu, Max Ryyänen, Osa I: Opettajana taidekorkeakoulussa. [Del I: Att vara lärare i en konsthögskola] *Taidekasvatuksen verkkolehti SYNNYT* 4/2006, 25-29. <https://wiki.aalto.fi/display/Synnyt/4-2006>

“Do You Remember? Do you? – No I don’t”. I Saini Lehtinen (red.) *TTT- Kellariteatteri 1965-2005 Muistijälkiä*. Tampereen Työvänteatteri 2006, 77-89.

“Performing landscape – changing site” *3 x t – tidskrift for teori og teater* Nr 20/2005, 116-123.

“Kuinka esityksellistää maisema?” [Hur uppföra landskap?] (Marja Sakari & Annette Arlander) I Otso Kantokorpi & Marja Sakari (red.) *Mistä on taiteilijat tehty?* [Vad är konstnärer gjorda av?] Museet för nutidskonst Kiasma & Taide 2004, 31-43.

“Näyttämökohtaisuudesta” [Om scen-specificitet] *Nuori Voima* 2/ 2004, 32-35.

“Valoa ja ihoa kristallipallossa” (virkaanastujaisesitelmä) [Ljus och hud i kristallkulan, inaugurationsföreläsning] *Teatterikorkeakoulu-lehti* 2/2003, 28-33.

“Johdanto” ja ”jälkisanat (taiteilija kirjoittajana)” [Introduktion och efter-ord, konstnären som

skribent]. I Annette Arlander (red.) *Esitystaidetta kohti – kokemuksia, ajatuksia, näkemyksiä*. [Mot performance konst – erfarenheter, idéer, synpunkter] Episodi 1. Teatterikorkeakoulu 2003, 5-7, 128-136.

“Itseään itselleen esittävät vanhukset – Beckettin viimeiset näytelmät” [Åldringar som uppför sig själva till sig själv – Becketts sista pjäser] *Nuori Voima* 6/2002, 20-25.

“Esitys tilana ja tila esityksenä” [Föreställningen som rum – rummet som föreställning] *Teatterilehti* 6/2001, 12-15.

“Esitys, installaatio ja liike tilassa” / “Performance, Installation and Movement in Space” i *Pertti Kekarainen Paikka 1/ Site 1* Museet för nutidskonst Kiasma 1999, 23-34.

“Om rummet – ’att göra något innebär att vara någonstans’”, *Teatterikorkeakoulu-lehti*, extra nummer 1996, 28-32.

“Joitakin keskusteluja tilasta” [Några samtal om rummet] *Teatterikorkeakoulu-lehti* nro 1/1996, 14-20, 50.

“Sitruunat ja muut hedelmät” [Citroner och annan frukt] *Teatterilehti* 1/1996, 19-24.

“Minä lähdin kotoani...” [Jag gick hemifrån...]. I Pauline von Bonsdorff (red.) *Ympäristöestetiikan polkuja* [Stigar inom miljöestetiken] International Institute of Aesthetics Series vol. 2. Jyväskylä 1996, 6-9.

“Is yesterday's avant-garde today's avant-garde too? Why a futurist reconstruction?” (Annette Arlander och Pieta Koskenniemi), *News from the Finnish Theatre* 1989.

“Annette Arlander” (intervju). I Anneli Ollikainen (red.) *Haaveesta vai pakosta? Näkökulmia teatteriohjaajan työhön*. [Ur dröm eller tvång? Perspektiv på en teaterregissörs konst] Valtion Painatuskeskus Teatterikorkeakoulu 1986, 7-26.

“Regressio I + II”. I Satu Kiljunen, Juha-Pekka Hotinen, Kimmo Takala (red.) *Performance* Taidehalli 1985, 14-17, 115-16.

“Kains arv eller sju meditationer om politisk sadomasochism” [Seven meditations on political sadomasochism] *Fågel Fenix* nr. 1. 1976, 52-53.

Publikationer för allmänheten

“Esitystaide ja performanssi” [Live Art och performance]. I Anssi Mäkinen (red.) *Maamme Suomi* WSOY 2007, 420-421.

Översättningar till finska

Barad, Karen “Posthumanistinen performatiivisuus. Kohti ymmärrystä siitä, miten materia merkityksellistyy” (“Posthumanist Performativity. Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter” *Signs* vol 28, 2003). I Tero Nauha, Annette Arlander, Hanna Järvinen och Pilvi Porkola (red.) *Performanssifilosofiaa – esitysten, esiintymisten ja performanssien filosofiasta performanssijatteluun* Nivel 12. Teatterikorkeakoulu 2019, 99-131.

Bogart, Anne *Ohjaaja valmistautuu* (The Director Prepares, Seven Essays on Art and Theatre 2001) översättning och översättarens efter-ord, Like 2004.

Lehmann, Hans-Thies ”Teatteri mahdollisen tilana” (Theatre as Space of Potentiality) *Teatterikorkeakoulu-lehti* 2/2002.

Lärdomsprov

Esitys tilana [Föreställningen som Rum]. Acta Scenica 2. [textdelen av doktorsavhandlingen] Theatre Academy Helsinki 1998. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6037>

Om rummet i några uppsättningar baserade på texter av Velimir Hlebnikov. Pro gradu avhandling Avdelningen för teatervetenskap. Helsingfors Universität 1996.

Joitakin keskusteluja XI - Raportti TEE -projektin esityssarjasta Joitakin keskusteluja I-X [Ett antal samtal XI – rapport om föreställningsserien Ett antal samtal I-X], den skriftliga delen av konstnärligt licentiatarbete. Avdelningen för regi och dramaturgi. Teaterhögskolan, 1995.