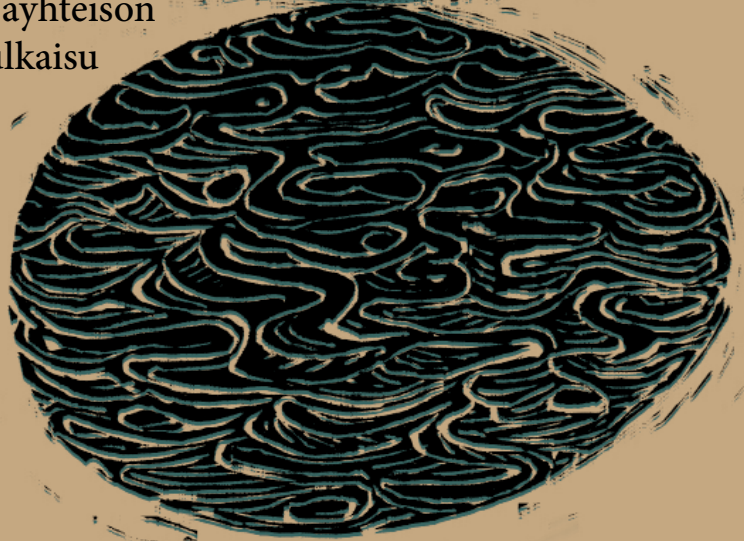


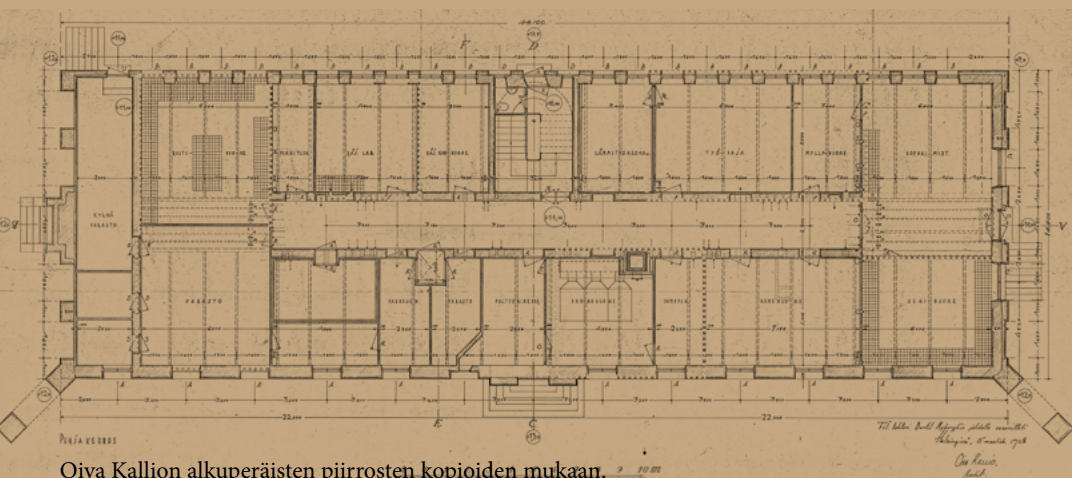
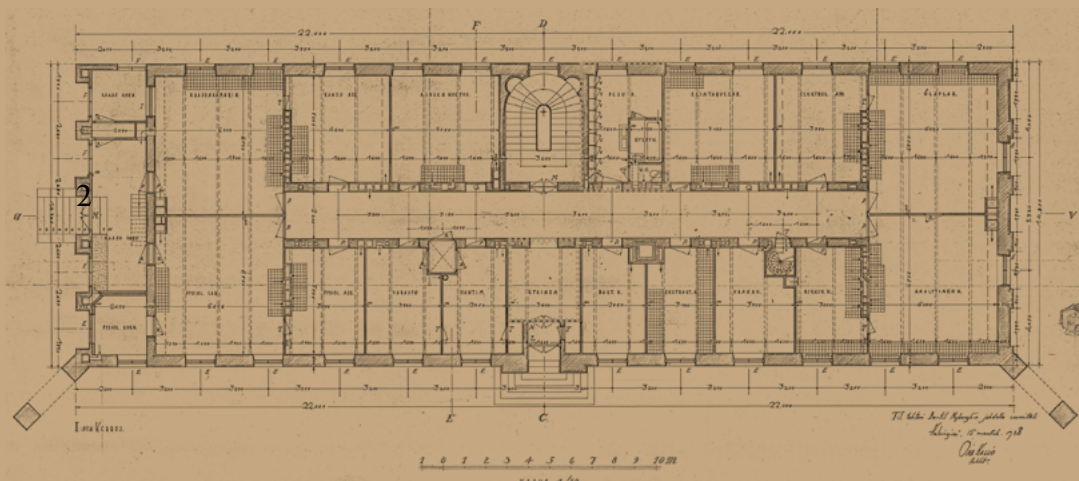
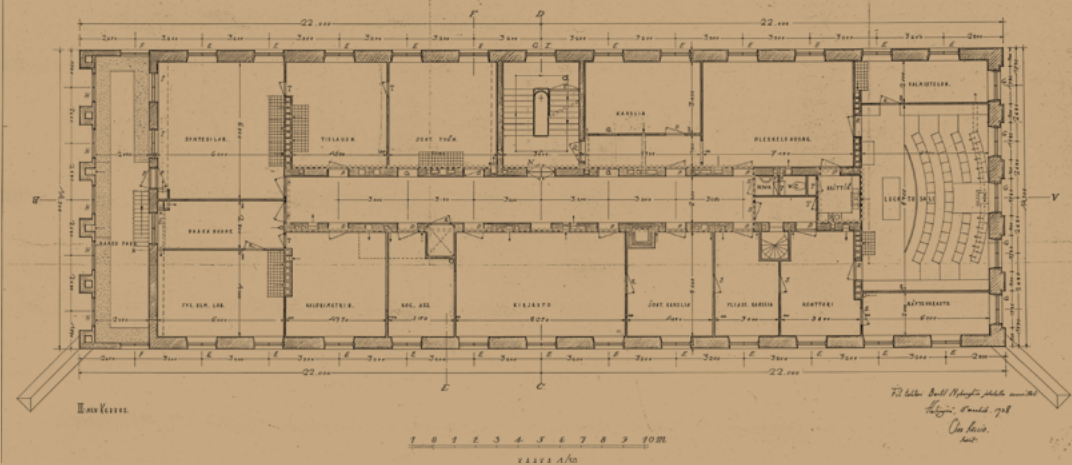
Viisi vuodenaikaa

Harakan taiteilijayhteisön
30-vuotisjuhlajulkaisu

1

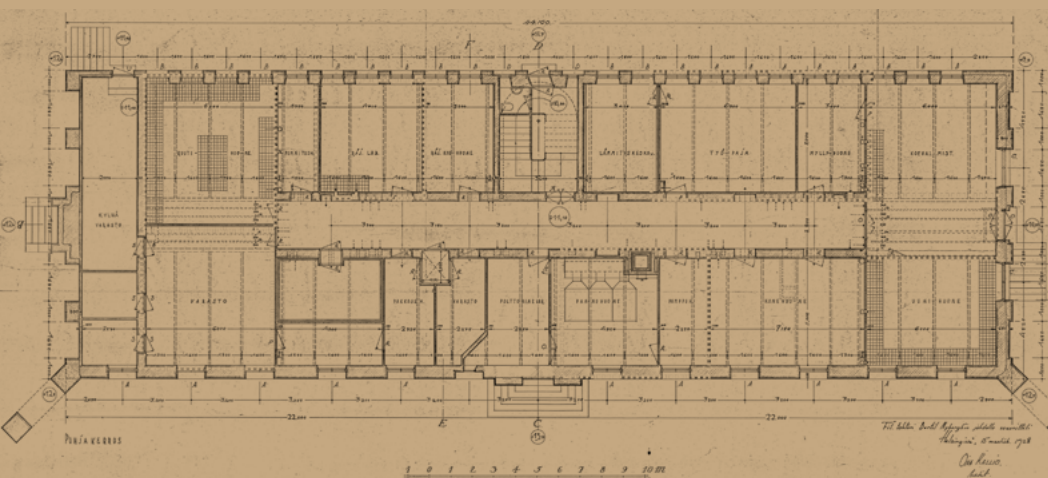
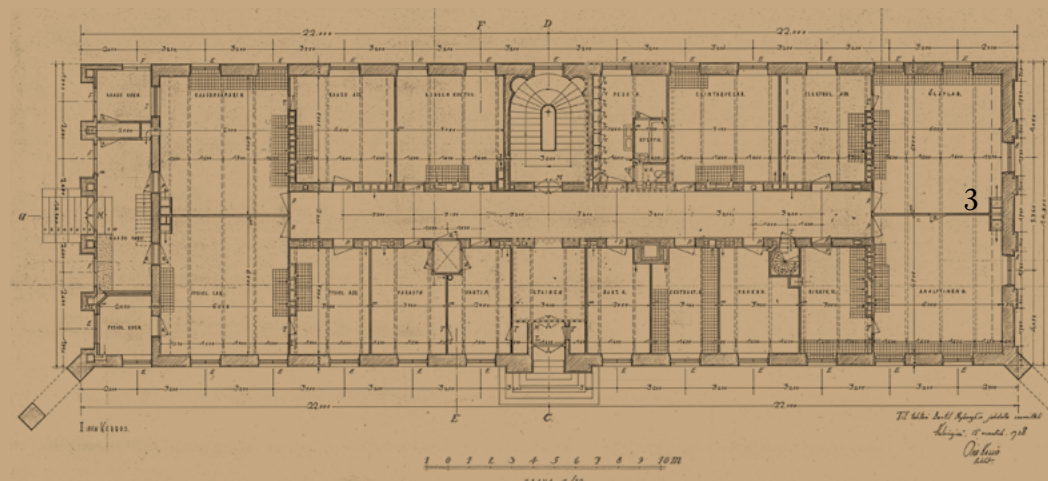
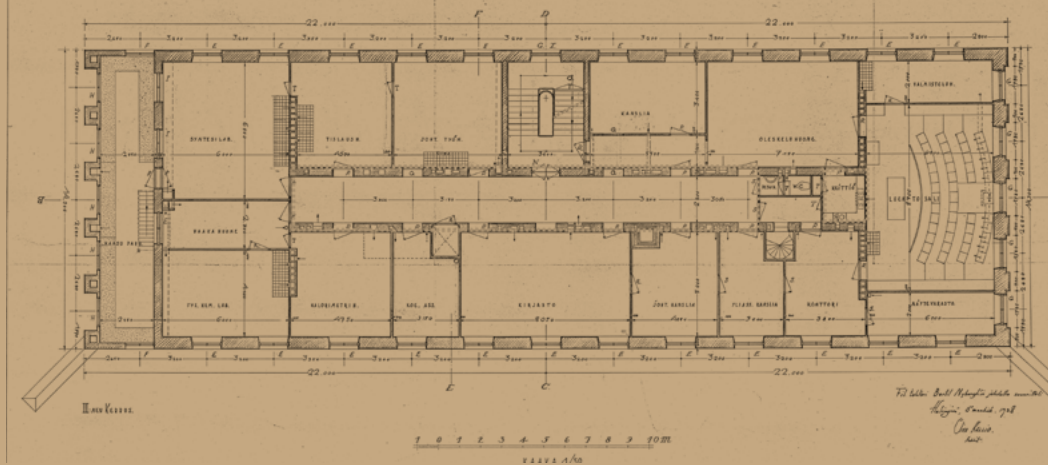


HARAKAN KEMIALLINEN KOELAITOS



Oiva Kallion alkuperäisten piirrosten kopioiden mukaan.
II kerros, I kerros ja pohjakerros, Helsingin kaupunki 2019

HARAKAN KEMIALLINEN KOELAITOS



HARAKKA RY:N JUHLAJULKAISU
ESIPUHE JA JULKAISUN TOIMITUS: SIRKKU ALA-HARJA
VALOKUVAT KASTEHELMI KORPIJAAKKO, S.4 JARI LAUKKANEN
JULKAISUN ULKOASU: KAI RENTOLA
PAINO: EURAPRINT

JULKAISUA ON TUKENUT SUOMEN KULTTUURIRAHASTON
UUDENMAAN RAHASTO.

SISÄLLÖSTÄ:

Tässä julkaisussa Harakan päärakennuksen taiteilijoiden työhuoneet on esitelty Oiva Kallion arkkitehtuurin ja talon pohjapiirrosten määrittelemässä järjestyksessä. Aloitamme pohjakerroksesta ja etenemme ylös ensimmäiseen ja toiseen kerrokseen. Huoneet sijaitsevat käytävien molemmin puolin. Siirrymme huoneesta toiseen, aloittaen aina kerroksen päästä.

POHJAKERROS

6-7 KARI YLI-ANNALA
8-9 MATTI KÄHÖNEN
10-11 PETRA VEHVILÄINEN
12-13 ANNI LEPPÄLÄ & TUOMO RAINIO
14-15 KALLE HAAPALA

I KERROS

16-17 SIRKKU ALA-HARJA
18-19 KAISA JOHANNA SALMI
20-21 IIRIS HÄLLI
22-23 HELI SIHVONEN
24-25 ANNETTE ARLANDER
26-27 MARI ROGERS
28-29 PIRA COUSIN
30-31 AOI YOSHIKAWA
32-33 ANNA SAILAMAA
34-35 SOILI MUSTAPÄÄ
36-37 KAI RENTOLA
38-39 TUULA NÄRHINEN
40-41 JOHANNA SIPILÄ

II KERROS:

42-43 PÄIVI MAUNU
44-45 EMMI JORMALAINEN
46-47 LOTTA DJUPSUND JA
KASTEHELMI KORPIJAAKKO
48-49 SIIRI HAARLA
50-51 MARIKA MAIJALA
52-53 OLOF KANGAS
54-55 OSMO KIVIMÄKI
56-57 PEKKA LUHTA
58-59. HEIKKI MÄNTYMAA
60-61 VIRPI VESANEN-LAUKKANEN
62-63 AINO FAVÉN



VIISI VUODENAIKAA HARAKAN TAITEILIJOIDEN 30 VUOTTA

Keskellä merellistä Helsinkiä kivenheiton päässä Kaivopuiston rannasta sijaitsee erityinen saari, Harakka.

Armeijan suljettu saari avasi ovensa yleisölle 30 vuotta sitten. Museoitu päärakennus rakennettiin v. 1929 Puolustusvoimien kemian laboratorioksi. Nyt se on taiteilijoiden ateljeekäytössä. Harakassa toimii myös Helsingin kaupungin ympäristökeskus. Läsä ovat rinnakkain ja vuorovaikutteisesti luonto ja taide.

Harakan 30 vuotisjuhlavuoden teemana oli Viisi vuodenaikaa. Se sisälsi valotapahtuman, Näkyvä ja Näkymätön Meri-symposiumin ja siihen kuuluvat näyttelyt, ulkoteoksia, kesänäyttelysarjan, Harakan ympärisoudun ja interaktiivisia työpajoja sekä juhlaulkaisun.

Tämä julkaisu on juhlavuoden viimeisin vuodenaika.

Se on kurkistus taiteilijoiden työhuoneisiin, valokuvia tekijöistä ateljeissaan. Valokuvien kautta avaamme ovet yleisölle salattuun puoleen Harakan taidetaloa. Kukin taiteilija on kuvattu omassa ateljeessaan siten, että itse työtila on pääroolissa. Näyttelyistä yleisö näkee valmiita kokonaisuuksia, mutta työtila, prosessi ja luova työ ovat suljettujen ovien takana.

Historiaa henkivä vanha kemian laboratorio on meille taiteilijoille inspiroiva työpaikka. Matka saareen veneellä tai jäiden yli irrottaa ajatukset arjesta. Merellinen luonto ja yhteisöllinen taiteilijatalo toimivat ainutlaatuisena luovana ympäristönä. Kastehelmi Korpijaakon ottamien kuvien kautta yleisö pääsee aistimaan jotain tästä ainutlaatuisesta merellisestä paikasta.

Harakassa työskentelee 30 eri taidealan ammattilaista; kuvataiteilijoita, kuvittajia, valokuvaajia, liikkuvan kuvan tekijöitä, esitys- ja performanssitaiteilijoita, muotoilijoita, sarjakuvantekijöitä sekä koru- tekstiili- ja ympäristötaiteilijoita.

Kiitokset SKR, Uudenmaan rahasto

SIRKKU ALA-HARJA, KUVATAITEILIJA
HARAKKA RY/HARAKAN TAITEILIJAT

KOKEELLISTEN TAITEIDEN
NOMADINEN AKATEMIA

Olen jäykkä organisaatioruumis, joka taipuu joskus yllättävään notkeuteen. Minut perustettiin vuonna 2009 Harakan saarella Kari Yli-Annalan (s. 1965) toimesta. Olen aina siellä missä perustajani on vaikka keston ja avaruuden/ympäristön toimipisteinäni ja työpajoinani toimii myös muita. Edistän ja mahdollistan kokeellisen taiteen tekemistä, tuottamista ja kuratointia, siitä kirjoittamista ja luennoimista sekä järjestän tapahtumia ja työpajoja.



Tulin Harakka-saareen sattuman kautta v. 1987 ja olen tietääkseni ensimmäinen, joka solmi vuokrasopimuksen kaupungin kanssa. Aloitin työskentelyn talon yläkerroksessa. Oltuani poissa saaresta pari vuotta vuosituhannen vaihteessa palasin takaisin talon alakertaan. Olen työskennellyt saarella erilaisten muotoiluun liittyvien töiden parissa esim. valaisinsuunnittelun, soitinten ja luonnonkuitujen parissa.

Työskentelyssäni on usein ollut lähtökohtana oma idea jota olen lähtenyt työstämään esineelliselle tasolle. Päätyönäni saarella pidän uudenlaisen, komposiittirunkoisen poikkihuilun kehitystyötä, jonka aloitin jo saareen tullessani ja joka jatkuu edelleenkin mm 3D -printattujen huilu- ja klarinettimallien osalta. www.matitflutes.com

10

MATTI KÄHÖNEN



Minulle taiteellisessa työskentelyssä - oli se sitten esityksen tekemistä tai installaation rakentamista - tärkeää on aistillinen ja empaattinen suhde ympäröivään. Minua kiinnostaa asettua tasavertaiseen suhteeseen todellisuudessa möllöttävien tai vipeltävien olioiden kanssa ja nähdä nämä kohtaamiset mahdollisuutena poeettisen kanssatyöskentelyyn. Saatan usein miettiä, että mikä on tuon pienen soratiellä nököttävän muovikappaleen todellisuus, sen aika, ja menneisyys ja se mihin se mahdollisesti seuraavaksi kulkeutuu.

12

PETRA VEHVILÄINEN
esitys/tila/kuva/ääni/teksti



Työskentelylleni on aina ollut keskeistä tehdä löytöjä kuvia yhdistelemällä. Kun kuvat kohtaavat toisensa muodostuu uusia ajatuksia, jotka eivät olleet aiemmin ilmeisiä tai näkyvissä.

ANNI LEPPÄLÄ

Työskentelen digitaalisten materiaalien parissa ja tutkin teoksissa käsitteellisen idean, kielellisen koodin ja kuvallisen ilmiasun tasojen välisiä suhteita.

TUOMO RAINIO



Olen metalliseppä ja valmis-
tan viikiniajan ja fantasian
hengessä koruja ja käyttöesi-
neitä. Materiaaleina käytän
messinkiä, pronssia, kuparia
ja hopeaa. Tuotteitani myyn
markkinoilla ja toreilla.
kalle.haapala@pp3.inet.fi

KALLE HAAPALA

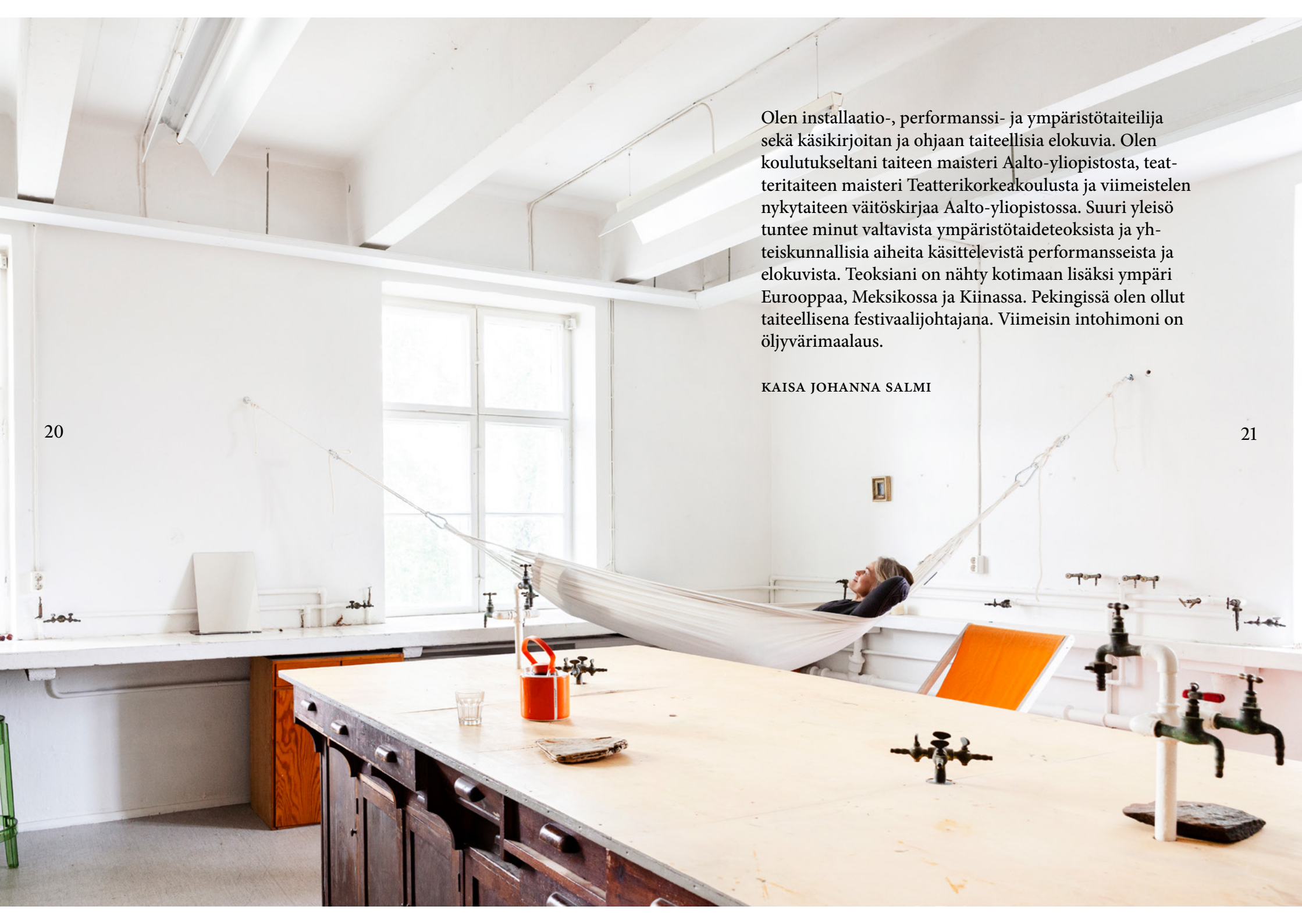


Harakka on minulle keidas keskellä elämääni,
eräänlainen Atlantis tai Dwarka, pyhä kaupunki
(ilman kaupunkia).

Lähdin etsimään selitystä sille, mitä keitaanomainen
muusta maailmasta irrallaan oleva saarityöhuone muistut-
taa. Päädyin vanhoihin runollisiin ja unenomaisiin maail-
moihin. Kadotettuihin sivilisaatioihin ja kullanhohtoihin
temppelisiin. Soutaessani saareen liikun mystisen meren
yli ja kävellessäni ylös vanhaan kemian laboratorioon Ha-
rakan ateljeetaloon avaan oven ajattomaan. Maalaan me-
ren pintaa ja syvyyksiä ja kirjoitan kieltä jota ei voi lukea.
Ihan sen takia, koska kaikki muu tuntuu liian valmiilta ja
ymmärrettävältä. Uskon, että tarvitsemme mystiikkaa ja
salaisuuksia, jotain sellaista minkä tuntee, mutta jota ei voi
ymmärtää. Kuten text- nontext tai kultainen lootuskäärö
vanhassa asevarastossa saarella.

SIRKKU ALA-HARJA





Olen installaatio-, performanssi- ja ympäristötaiteilija sekä käsikirjoitan ja ohjaan taiteellisia elokuvia. Olen koulutukseltani taiteen maisteri Aalto-yliopistosta, teatteritaiteen maisteri Teatterikorkeakoulusta ja viimeistelen nykytaiteen väitöskirjaa Aalto-yliopistossa. Suuri yleisö tuntee minut valtavista ympäristötaideteoksista ja yhteiskunnallisia aiheita käsittelevistä performansseista ja elokuvista. Teoksiani on nähty kotimaan lisäksi ympäri Eurooppaa, Meksikossa ja Kiinassa. Pekingissä olen ollut taiteellisena festivaalijohtajana. Viimeisin intohimoni on öljyvärimaalaus.

KAISA JOHANNA SALMI

Opiskelin taidemaalariksi Vapaassa Taidekoulussa ja Pietarin Repin-instituutissa. Abstrakti ja realistinen kuvataide ovat kulkeneet mukani jo puolen vuosisataa. Rakkain tekniikkani on akvarelli ja ehtymätön aiheeni luonto ja ihmiset. Viime vuodet olen tehnyt maalauksia kivistä sekä pieniä objekteja, jotka jollakin tapaa viittaavat kiviin. Kivet ovat tarjonneet niin kovan vastuksen, että lopulta minun oli pakko kirjoittaa niistä. Artemisia Edizioni julkaisi teokseni Akvarelleja ja aforismeja.

IIRIS HÄLLI



Meriluonnon läheisyys työskentelypaikkana ja teosten aiheena on minulle tärkeä. Maalaan Harakan saarella osittain myös ulkona luonnossa. Aiheet ovat yhdistelmä havaintoa ja omaa henkilöhistoriaa. Tällä hetkellä teen kuitenkin pieniä puuveistoksia.
heli.sihvonen@kuvataide.fi

HELI SIHVONEN

Ensitutumani saareen oli syystalvella 1993 auditorioon tehty TEE (tila esityksen elementtinä) -projektin esitys *Joitakin Keskusteluja IV*. Työhuoneen sain 1997 ja videokameran 1999. Nykyisen huoneeni sain heinäkuussa 2000, tehdessäni Radioteatterille ja kasematteihin ääniesitystä *Missä kivi puhuu*. Sen jälkeen tein videoita, esimerkkinä saarella kuvattu sarja *Animal Years* (2003-2014), jota edelsi *Tuulikaide II* (2002). Sen kuvauspaikalla oli kesällä QR koodi, joka vei tänne: <https://annettearlander.com/current-projects/tuulikaide-ii-wind-rail-ii/> Tutustu!

ANNETTE ARLANDER





Olen lähdössä Harakan ateljeestani, jonne tulin vuosituhannen vaihteessa. Varjon puoleinen huone soveltui hyvin runoihin, öljy-maalaukseen ja puupiirroksiin. Pian sain tietää, että se oli entinen myrkkyhuone. Vietinkin sitten saarella eniten aikaa ulkosalla. Tein runokävelyitä, joita kuvattiinkin jopa meren jäällä.

Näkyvä ja näkymätön meri -näyttelyyn tein meren vaatteisiin puettuja croquishahmoja, ja luin runokirjaani *Risukkoa*. 30-vuotisnäyttelyyn tuli miniatyyri saaren huoneestani, ja poikieni saaresta löytämiä aarteita: Marmorinen kopeekan valumuotti, ja pieni hevosenkenkä.

ANNA MARI RÄSÄNEN /MARI ROGERS

Olen Helsingissä asuva ranskalais-suomalainen kuvataiteilija. Käytän työskentelyssäni eri ilmaisuvälineitä, riippuen aiheesta, jonka parissa työskentelen. Valokuva on ollut tärkein ilmaisuvälineeni, lisäksi olen tehnyt mm. esinekoosteita ja installaatioita sekä toteuttanut ympäristötaideteoksia. Nyt olen palannut nuoruuteni välineen eli elokuvan pariin.

Viime vuosina ympäristökysymyksiin liittyvät aiheet ovat tulleet työskentelyssäni keskeisiksi.

Harakassa, jääkauden merkitsemien kallioiden äärellä, on hyvä suhteuttaa työnsä merkitys oikeaan mittakaavaan.

30

PIRA COUSIN

Kuvataiteilija, valokuvataiteilija,
ympäristötaiteilija



Aoi Yoshizawa is a Japanese artist and textile designer based in Helsinki. She appreciates craftsmanship and the technical process of making and is constantly seeking new ways of applying them to create art and design works.

In Harakka island, she captures sensations of nature through painting and transformed them into woven textiles. Her artistic approach focuses on the careful observation of her surroundings and the experimental process of applying traditional craft techniques to contemporary textiles. aoiyoshizawa@gmail.com
www.aoyoshizawa.com

AOI YOSHIZAWA





34

Olen syntynyt Torniossa ja tällä hetkellä asun ja työskentelen Helsingissä. Olen valmistunut taidekasvattajaksi Aalto-yliopistosta ja kuvataiteilijaksi Kuvataideakatemiasta. Teen piirroksia, kuvituksia ja kuvakirjoja ja opetan näiden tekemistä myös muille. Yritän pysyä avoimena erilaisille tekemisen ja kokeamisen tavoille. www.annasailamaa.com

ANNA SAILAMAA

35

Pyhyys Ihmisyys Neljäs ulottuvuus

Olen kuvataiteilija ja valokuvaaja. Kuvaan diginä, piirrän, maalaan, teen kollaaseja ja installaatioita. Töilleni on tunnusomaista kokeellisuus, maalauksellisuus ja tekniikoiden yhdistäminen. Ne ovat usein yhteydessä sanoihin – runoihin ja mietelauseisiin – etsin niiden pyhää liittoa ja siksi myös lausun.

Tutkin todellisuuden eri kerrostumia – näkyvän ja näkymättömän suhdetta. Mitä huomenna teen, en vielä tiedä, ehkä kirjan. Kuulua aforismia lainaten: Elämä ei ole arvoitus joka ratkaistaan, vaan mysteeri joka eletään.

SOILI MUSTAPÄÄ



Olen lähdössä nyt pois saaresta. Minulla oli tämä työhuone jo 1990-luvulla. Tein kesällä ulkoteoksen *Gedin portti* Harakkaan. Keräsin ajopuita rannalta. Veistelin kaksi pystypylvästä ja niiden välille lukitsin ylähirren, jotta työstä muodostui portti. Kaiversin siihen asetussanat otsalautaan, oman toiveeni portin läpi kulkevalle ja itselleni. Portin leveä kynnyks toimii istuimena, jolta voi katsella merta länttä kohti.

Toiveeni toteutuivat. Olen uinut Harakan ympäri ja minussa on soutamisen fyysinen muisto. www.papercraft-helsinki.com

KAI RENTOLA
Kuvataiteilija/graafikko



Työhuone saarella on tarjonnut aitiopaikan seurata luonnonilmiöitä. Saan kiittää Harakkaa ja sen tuulisia rantoja monista jännittävistä havainnoista ja inspiraatiosta. Harakan työhuone on avannut minulle oven kokeelliseen työmenetelmään, jossa luonto itse ottaa taiteilijan roolin: puut piirtävät ja meri kirjoittaa. Tuuleen, sateeseen, pakkaseen tai meriluonnon ympäristöongelmiin kytkeytyvien teosten keskiössä on kuvaamisen prosessi – taiteilijan, luonnon sekä kuvausvälineiden yhteistoiminta, jonka avulla ilmiöt muuttuvat näkyviksi. www.tuulanarhinen.net

TUULA NÄRHINEN



Maalausteni ja videoideni keskiössä ovat tunnelma, liike ja värillinen ilmaisu. Työni on fyysistä ja intensiivistä ja maalaustapah-
tumassa paikalla ja olosuhteilla; rauhalla
ja hiljaisuudella, merellä, taivaalla, valolla,
säällä, vuodenajoilla, kallioilla ja kauniilla
kivisellä taiteilijatalolla on roolinsa tunnel-
man virittämisessä. Viihdyn Harakassa par-
haiten talvella ja syksyn harmaan pehmeinä
sateisina päivinä. Silloin on helppo sukeltaa
maalaukseen, vetää oman maailmansa ääri-
viivat hetkeksi Harakan rantoihin. Se
on onnellista. www.johannasipila.com

JOHANNA SIPILÄ



Yhtenä aiheena työssäni on abstrakti luonto- ja paikkakokemus ja sen ilmaisu tulkittavassa kuvallisessa muodossa. Välineenä käytän performanssia, akvarellimaalausta ja installaatiota, joita yhdistämällä akvarelli voi muotoutua performanssiksi, jossa sivellin ja sitä liikuttava keho tanssivat tai leikkivät laajennetussa installaatiossa.

Jännityksen ja muiden tunnetilojen esiintuoma hetki painottaa ideoita ja mielikuvia. Luonnosmainen mutta peruuttamaton jälki viittaa mahtavuuden asemesta jatkuvaan sarjaan tapahtumia elämästä ja työstä.

PÄIVI MAUNU

44



45

Minulle piirtäminen on ajattelua. Se on tapa, jolla voin ymmärtää ympäröivää maailmaa ja käsitellä murheita.

Kun työskentelen yksinäni, teen sanattomia kirjoja. Ne voivat olla taiteilijakirjoja tai sarjakuvia. Kirjoissani tarinat kulkevat kuvien voimalla eteenpäin. Jokainen kirja on kuin pieni mukaan otettava näyttely.

Piirtämisen kautta olen tutustunut moneen taitavaan lastenkirjailijaan. Tulen Harakkaan usein tuoreen käsikirjoituksen kanssa. Saari on rauhallinen paikka, jossa voin uppoutua teksteihin ja syventyä piirtämään lastenkirjoja. emmijormalainen.com



Kuvataiteilijoina meitä yhdistää valokuva, runous, tilallisuus, kysyminen, uudelleen kysyminen, wikipedia, hitaus, huumori, kapinamieli, keräily ja harhailu. Joskus, kun istumme tyyntä kesäiltaa saaren eteläisillä kallioilla, ohitse lipuu diskolaiva täydessä lastissa. Lotta pitää paikallislehtien tarinoista ja Kastehelmi patterikäyttöisistä matkaradioista. Molemmille teosten valmistamiseen liittyvien tekojen mittakaavalla, materiaalisuudella ja rahallisella arvolla on sisällöllistä merkitystä.

LOTTA DJUPSUND

KASTEHELMI KORPIJAAKKO

48



49

Yksin maailmassa, muiden kanssa

Raahaan saareen mukaanni kaikilta matkoiltani löytynyttä ainetta. Maalaaminen tarkoittaa, että rakennan toisilleen vieraista palasista kokonaisuuden. Kokoan jonkin huonekalun, joka ei muistuta mitään ennestään käytössä olevia, eikä osien mukana tullut ohjetta kokoamista varten. Kuulostaa kamalalta! Mutta onneksi syntynyttä kapistusta ei tarvitse käyttää mihinkään, vaan sitä voi ihastella sellaisenaan, tai voi antaa sen muuttaa maailman ympärillään. Taiteen tekeminen on vähän kuin Harakka, aikansa voi nautiskella yksinäisyydestä, mutta lopulta sitä tahtoo tulla nähdyksi. Taide syntyy, kun minä näytän jotain, mitä sinä katsot –
– me muistamme, että olemme olemassa!

SIIRI HAARLA





Harakan taiteilijatalon huone numero 327 on minun ensimmäinen oma työhuoneeni. Aiemmin työskentelin aina jaetuissa työtiloissa tai kotona. Ei ole sattumaa, että juuri tässä huoneessa syntyi ensimmäinen oma kirjani Ruusun matka, johon piirsin kuvia, jollaisia en ole koskaan aiemmin piirtänyt. Tälläkin hetkellä huone on täynnä uusia kuvia, tekstejä ja ajatuksia, joita ei olisi syntynyt ilman tätä huonetta, ilman tätä saarta. marikamaijala.com

MARIKA MAIJALA
Kuvittaja ja kirjailija

Urani kuvataiteilijana on kestänyt melkein 50 vuotta. Paitsi maalauksia, olen tehnyt myös taiteilijakirjoja, liikkuvia veistoksia, valotaidetta, installaatioita ja performansseja. Yksityisäyttelyitteni lisäksi, olen ottanut osaa yhteisnäyttelyihin Suomessa ja yli 20:ssa maassa

Luomiseni taustalla on kosmologiaan suuntaunut pohdiskeluni. Minua on aina kiehtonut se rajakohta, jossa näkymätön ja näkyvä kohtaavat.

OLOF KANGAS



Monenlaisilla kulkuneuvoilla on ylitetty salmi Harakkaan ja vaihtelevissa säissä. Usein myös jäitä pitkin. Tuo lyhyt matka mantereen hälinästä tuo sinut aivan omaan maailmaan. Valoisan työhuoneen rauha, työnteon ilo, valot, varjot, värit ja kollegat. Kimalteleva meri, kuumat rantakalliot, hienot juhlat ja rakkaat ystävät; vuosiin on mahtunut kaikkea hyvää!

OSMO KIVIMÄKI





Olen syntynyt joulukuussa 1954. Talvisin hiihdin kouluun. Edestakaisin matkaa kertyi noin kuusi kilometriä. Kerran suksitelineiltä löytyi vain kahdet suksiparit, veljeni ja minun. Pakkasta oli -35 astetta. Voin vakuuttaa, että hiihtämisestä sellaisissakin pakkasissa tulee omalla tavallaan kodikasta, vaikka harvoin sen enää voi kokea, ehkä viimeksi näin oli Alta-joella, 1981 tammikuussa, kun sukseni tuomittiin Norjan kuninkaalle.

Kodikkuuskin on suhteellista ja moniarvoista. Olin varmaan 11-vuotias, kun valokuvaaja-veljeni muutti huoneemme pimiökseen ja tarvikevarastokseen, jossa alkoi myös naputella yökaudet luontoelämysjuttujaan. Se oli ensimmäinen työhuonekokemukseni, jonka totaliteetti loppui oikeastaan vasta liittyessäni 14-vuotiaana kotikaupunkini nuorisoteatteriin. Siitä on aikaa 50 vuotta.

Niinpä annan tänään nostalgiani lämmittää menneen yläkertahuoneemme sekamelskaa ja teatterille suuntautuneita kävelyjäni pakkashuuruisilla kujilla. Jäljet niistä ovat nykyisen työhuoneeni varantoa Harakassa.

PEKKA LUHTA

...muistan kuinka lapsena istuin äidin kanssa tak-
katulen lämmössä, jalkalampun valossa, villasukkia
parsimassa...aikaa oli vain tarpeelliseen, hyödylliseen,
välttämättömään ++++++
...kun haluan muuttaa jotain, otan pois, pienennän,
vähennän – jotta kuulisin, minun on oltava hiljaa - jotta
väkisin, minun on pysähdyttävä - jotta saisin, minun on
menetettävä ++++++
Jotta oivaltais, minun on sammutettava valot.

60

HEIKKI MÄNTYMAA



61

Työhuoneeni on entinen puolustusvoimien kemian koe-
laitoksen kanslia. Teen siellä reliefejä kierrätetystä mate-
riaalista, pukuveistoksia paperista ja pehmeitä veistoksia
kankaasta. Tulkitsen naiseuden kuvastoa ja leikittelen kli-
seillä. Nyt työskentelyni teemana on mummola. Se on tila,
aika ja paikka, jossa eri sukupolvet ja kulttuurit kohtaavat.
Ihmettelen, leikin ja hahmotan taiteen keinoin tilaa, jossa
uusi syntyy dialogissa eri ikäkausien välissä. www.haraka.fi/virpi

VIRPI VESANEN-LAUKKANEN



Harakka saari on ollut minulle suunnaton inspiraation lähde.

Olen siellä kolmen vuosikymmenen aikana toteuttanut pieniä ja isoja taideteoksia ja -projekteja. Saaren kautta luonto ja ympäristön estetiikka ovat asettuneet teoksiini. Teosten koot ovat vaihdelleet suurista installaatioista pieniin koruihin ja tekniikat videoteoksista roskien ompelemiseen. Saareen tulo veneellä tai jään yli kävellen auttaa keskittymään ja irtautumaan manteleen huolista. harakka.fi/ainofaven

AINO FAVÉN



